



GENERAZIONE

SCENARIO

PRIME
RAPPRESENTAZIONI

NAPOLI

Teatro Nuovo

17-18 marzo 2022



Foto © Mail Erotico

IN COLLABORAZIONE CON



CON IL SOSTEGNO DI



Mattia Cason
Belluno

Le Etiopiche

17 marzo ore 21.00

18 marzo ore 16.30

DUKUSH E LE SUE ACQUE.

regia, coreografie, testi

Mattia Cason

con

**Mattia Cason, Katja Kolarič, Rada Kovačević,
Tamaš Tuza, Carolina Alessandra Valentini**

riprese

**Federico Bruno, Mattia Cason,
Alberto De Nart, Andrej Lamut,
Francesco Sossai**

tecnica

Aleksander Plut



Premio Scenario 2021 “Storia e mito, plurilinguismo e multidisciplinarietà, complessità concettuale e artigianato teatrale che ricollocano nel passato tematiche del presente. *Le Etiopiche* rilegge l’epica di Alessandro Magno alla luce della contemporaneità, aprendo una riflessione sull’Europa di oggi, in una prospettiva che contempla l’accoglienza come opportunità piuttosto che come limite. È così che il suono di parole sconosciute ci mette di fronte all’ignoto, all’altro da noi, muovendo curiosità e interesse. La scena viene abitata da molteplici linguaggi espressivi: il teatro, che transita attraverso figure provenienti da epoche differenti, alla ricerca dei fondamenti su cui si fonda l’Europa del passato, quella degli Stati nazionali, si alterna al video, usato come una finestra sul mondo, capace di proiettare sullo schermo una geografia multi-forme, fatta di paesaggi, di volti e di azioni. E infine la danza, che diventa elemento scenico comune e condiviso, capace di comunicare al di là delle barriere linguistiche. È così che prende forma l’idea di un’Europa del futuro, di matrice afroasiatica, aperta a una nuova socialità, più umana e più etica.”

Lo spettacolo è la prima parte di una trilogia su Alessandro Magno - inteso non come grande conquistatore, ma come simbolo di una curiosità irrefrenabile per tutto ciò che è altro, diverso, straniero - e si concentra sull’inizio dell’avventura di Alessandro, sull’incontro con Memnone di Rodi, un mercenario greco al soldo dei persiani, che diventa uno spunto per parlare di migrazioni contemporanee. In quel confine tra Greci e Persiani, tra “Noi” e “Loro”, che assume tratti archetipici per lo stesso mito d’Europa.

Usine Baug

Bresso (Mi)

Topi

17 marzo ore 22.30

18 marzo ore 18.00

regia e drammaturgia
Usine Baug

con
**Ermanno Pingitore, Stefano Rocco,
Claudia Russo**

luci e tecnica
Emanuele Cavalcanti

consulenza scenografica
Arcangela Varlotta

Premio Scenario Periferie 2021 "Vent'anni. Dopo il G8 di Genova. Per chi c'era e soprattutto per chi non c'era. Per una generazione che nel 2001 aveva 12 anni e non poteva andare a Genova. *Topi* crea un dispositivo teatrale che unisce un doppio livello di composizione drammaturgica: l'indagine storica e documentaristica con la ricerca di una scrittura scenica che riesce a coniugare il privato e il pubblico, la realtà dei fatti e la manipolazione delle informazioni. Nessun disarmante parallelo fra accadimenti e finzione, a favore di una ricostruzione teatrale, autoriale di una grande ferita del nostro tempo che lo spettacolo fa riesplodere nella sua tragica potenza narrativa, personale e collettiva. Dentro e fuori il teatro, nella piazza della nostra memoria, gli spettatori si ritrovano davanti alla vicenda umana di un interno con vista sul mare che sconfinava dentro l'ipocrisia politica di chi ancora si nasconde dall'assunzione di responsabilità. La coesistenza di diversi linguaggi teatrali, compresa l'artigianalità dei servi di scena, ci permette di apprezzare la verità del teatro che interagisce e agisce con la verità dei fatti."

Attraverso il gioco delle metafore, testimonianze reali e personaggi inventati, *Topi* intreccia ricostruzione storica e invenzione scenica per raccontare, a vent'anni di distanza, il G8 di Genova, una delle ferite più gravi della recente storia italiana.

Caterina Marino
Roma

Still Alive (but not Live)

17 marzo ore 16.30

18 marzo ore 21.00

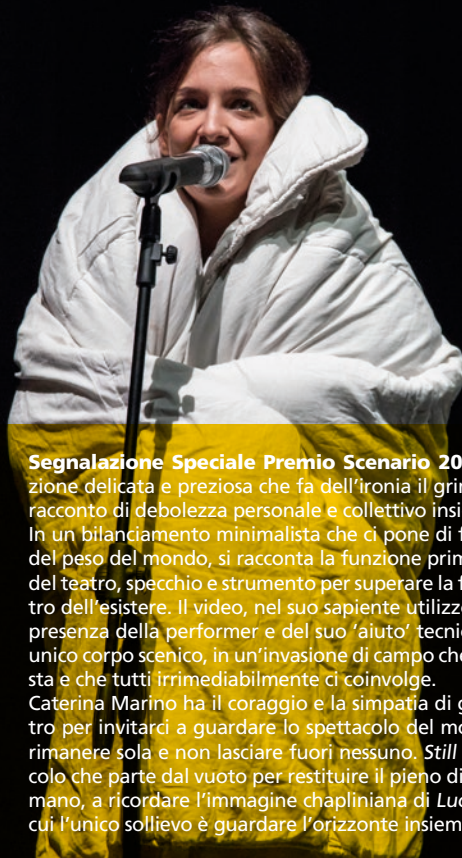
drammaturgia e regia
Caterina Marino

con
Caterina Marino, Lorenzo Bruno

aiuto regia
Marco Fasciana

video creator
Lorenzo Bruno

sound designer
Luca Gaudenzi



Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021 “Composizione delicata e preziosa che fa dell’ironia il grimaldello di un racconto di debolezza personale e collettivo insieme.

In un bilanciamento minimalista che ci pone di fronte al tema del peso del mondo, si racconta la funzione prima e originaria del teatro, specchio e strumento per superare la fatica e il baratro dell’esistere. Il video, nel suo sapiente utilizzo, insieme alla presenza della performer e del suo ‘aiuto’ tecnico, divengono unico corpo scenico, in un’invasione di campo che tutti ci sovrasta e che tutti irrimediabilmente ci coinvolge.

Caterina Marino ha il coraggio e la simpatia di guardarsi dentro per invitarci a guardare lo spettacolo del mondo, per non rimanere sola e non lasciare fuori nessuno. *Still alive* è spettacolo che parte dal vuoto per restituire il pieno di una stretta di mano, a ricordare l’immagine chapliniana di *Luci della città* in cui l’unico sollievo è guardare l’orizzonte insieme.”

Non saprei dire quando è iniziato. Semplicemente, non sono più riuscita a immaginare il futuro. Dove ti vedi tra cinque anni? E tra dieci? Non mi vedo, non mi immagino. Questa per me è la manifestazione concreta della depressione. L'impossibilità di proiettarmi in un salotto, in una città, in un ruolo, in un contesto. Una natura morta inerme nella sua condizione. Senza mai dimenticare però, citando Van Gogh, che “There is no blue without yellow and orange”...

caterinamarino1@hotmail.it

foto © Mall Erotico

Baladam B-side
Mirandola (Mo)


Surrealismo capitalista

17 marzo ore 18.00

18 marzo ore 22.30

drammaturgia e regia
Pierre Campagnoli

con
Pierre Campagnoli,
Nina Lanzi,
Giacomo Tamburini




Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021 "Una scena spoglia, presidiata da due attori e un'attrice che interrogano la contemporaneità in un dialogo frontale con il pubblico, simulando situazioni tipo della normale disumanizzazione e monetizzazione dei rapporti sociali. Una sorta di vademecum offerto in modo apparentemente scanzonato a chi potrebbe 'soffrire di capitalismo' senza esserne consapevole, con la complicità della comunicazione pubblica imperante. Un disegno drammaturgico che procede per quadri e usa l'arma dell'umorismo per depotenziare la pervasività dei modelli socio-economici capaci di condizionare le nostre vite. *Surrealismo capitalista* usa un impianto antirecitativo in grado di infrangere i canoni del teatro drammatico per sviluppare quadri che si succedono vorticosamente autogenerandosi per suggestioni e slittamenti semantici, aprendosi contemporaneamente ai tempi morti della sospensione e dell'interrogazione."

Nel corso dell'ultimo mezzo secolo si è affermato un modello socioeconomico che tende a concepire ogni esistenza in termini monetari e a fare piazza pulita degli immaginari collettivi e delle alternative sociali, sostituendosi a entrambi. *Surrealismo capitalista* mette in scena un compendio di derive della società odierna, utilizzando il Capitale come correlativo oggettivo di una condizione umana sempre più superficiale e rarefatta.


INFO

Associazione Scenario

organizzazione@associazionescenario.it
www.associazionescenario.it

 Associazione Scenario

 @PremioScenario

 Associazione Scenario

Ufficio stampa

Raffaella Ilari
raffaella.ilari@gmail.com
cell. 333 4301603

Teatro Nuovo

via Montecalvario, 16 - 80134 Napoli
M1 Toledo, M2 Montesanto

Informazioni e prenotazioni

tel. 081 4976267
botteghino@teatronuovonapoli.it
www.teatronuovonapoli.it

Biglietti

Spettacolo singolo: € 5
Still Alive (but not Live): ingresso gratuito
Tre spettacoli + *Still Alive* (but not Live):
€ 10 (nella stessa giornata)

GIOVEDÌ 17 MARZO

ORE 16.30

Caterina Marino
Still Alive (but not Live)

Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021

ORE 18.00

Baladam B-side
Surrealismo capitalista

Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021

ORE 21.00

Mattia Cason
Le Etiopiche

Premio Scenario 2021

ORE 22.30

Usine Baug
Topi

Premio Scenario Periferie 2021

VENERDÌ 18 MARZO

ORE 16.30

Mattia Cason
Le Etiopiche

Premio Scenario 2021

ORE 18.00

Usine Baug
Topi

Premio Scenario Periferie 2021

ORE 21.00

Caterina Marino
Still Alive (but not Live)

Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021

ORE 22.30

Baladam B-side
Surrealismo capitalista

Segnalazione Speciale Premio Scenario 2021